



## **Fiche outil n°6 – Apprécier une production culturelle**

### **A. MOTIVER UN JUGEMENT DE GOUT**

#### **1. De quoi s'agit-il ?**

Lorsque l'on donne son avis personnel sur une production culturelle, on a tous les droits. On peut l'aimer un peu, beaucoup, passionnément ou... pas du tout ! L'important, c'est d'être capable de motiver son appréciation, c'est-à-dire de donner les raisons sur lesquelles elle se fonde.

#### **2. Un texte très personnel**

##### **LE JUGEMENT DE GOUT COMPORTE DES MARQUES DE LA SUBJECTIVITÉ**

C'est pourquoi il convient

→ d'utiliser :

- ✓ le « je » et non le « nous » ni le « on », ou encore une formule générale comme « le lecteur ». L'auteur du jugement de gout doit s'engager personnellement.
- ✓ des modalisateurs indiquant qu'il s'agit bien d'un jugement personnel : « à mon avis... », « selon moi... », « il me semble que... », etc.

→ d'écrire ou de dire :

- ✓ « ce personnage m'est sympathique »,  
Et non :
  - ✓ « ce personnage est sympathique »,  
Car la réaction émotive que l'on éprouve et exprime n'est pas forcément celle de tout le monde... même si on mentionne très précisément ce qu'a fait l'auteur pour que l'on trouve ce personnage sympathique.

##### **LE JUGEMENT DE GOUT DOIT ÊTRE FONDÉ SUR LES SENTIMENTS QUE LA LECTURE PRODUIT.**

	EXEMPLES
<b>Le plaisir, l'agrément que procure un récit, « ça s'en va et ça revient » parfois au fil de la lecture.</b> Ces sentiments que l'on a éprouvés non pas avant, non pas après sa lecture, mais au cours de celle-ci, c'est bien d'en faire état en communiquant son jugement de gout.	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Tu éprouves de l'intérêt, de la curiosité, tu veux savoir... et quand tu sais, tu es déçu(e).</li><li>→ À l'inverse : tu as l'impression d'avoir déjà lu ça des centaines de fois et de pouvoir deviner tout ce qui va suivre ; or, ce qui suit te surprend, ne correspond pas du tout à tes attentes, tu es ravi(e).</li></ul>

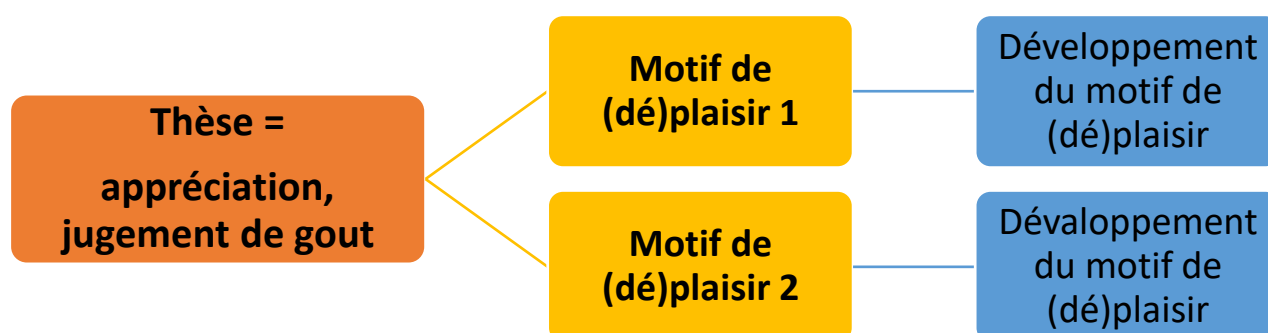
## LE JUGEMENT DE GOUT COMBINE À LA FOIS LES CARACTÉRISTIQUES DE LA PRODUCTION CULTURELLE ET LES DISPOSITIONS PERSONNELLES DU RÉCEPTEUR.

	EXEMPLE
<b>Caractéristiques d'un récit et (dé)plaisir du lecteur</b> Lorsque l'on exprime et motive son jugement de gout, son jugement esthétique, on met en relation les caractéristiques du récit avec le (dé)plaisir qu'elles ont provoqué en nous. Et ce (dé)plaisir est fonction des dispositions personnelles de chacun (de sa sensibilité, de son vécu, de son humeur du moment...)	Tu as lu un roman sentimental dont la fin était heureuse et qui t'a plu parce que tu aimes qu'une histoire se termine bien : cela fait partie de tes dispositions personnelles. Tu pourras dire : « J'ai adoré ce roman ! La fin m'a ému(e) et m'a redonné le moral. » Toutefois, il est fort probable que cette caractéristique du récit représente un facteur de désagrément pour un lecteur qui attend de la littérature quelle soit davantage réaliste, qu'elle se rapproche de la vie réelle et non des contes de fées.

### 3. Un texte argumenté

Même si on ne souhaite pas forcément convaincre son destinataire et l'amener à partager notre appréciation, lorsque l'on motive son jugement de gout, on a le désir de se justifier, de dire « j'aime... et j'ai pour cela de bonnes raisons ».

Le jugement de gout motivé prend l'allure d'un texte argumenté qui peut donc être schématisé comme suit.



## B. LES MOTIFS D'APPRÉCIATION

### 1. La matière

#### LE GENRE

On peut apprécier ou non les récits/films fantastiques, les récits/films réalistes, les récits/films policiers, les histoires vraies...

## L'HISTOIRE

Que l'on ait à motiver un jugement personnel sur un film ou un récit, on peut trouver des facteurs de plaisir ou de déplaisir dans son contenu.

	EXEMPLES
1. Le scénario, l'histoire et tout ce qui s'y rapporte : les personnages, les lieux, l'époque...	→ On aime ou on n'aime pas les histoires qui se déroulent dans le passé. → On aime ou on n'aime pas les histoires où il y a beaucoup de personnages.
2. Les thèmes abordés	→ On aime ou on n'aime pas les histoires qui abordent des thèmes tristes comme la maladie, la mort...
3. Les sentiments provoqués par l'histoire et ce qui s'y rapporte	→ On aime ou on n'aime pas les histoires angoissantes.

## 2. La manière

Les motifs de (dé)plaisir ne sont pas exactement les mêmes s'il s'agit d'un récit ou d'un film.

	LORSQUE L'ON ENVISAGE LA MANIÈRE, ON PREND EN COMPTE :	EXEMPLES
<b>Les récits</b>	Les choix narratifs de l'auteur	→ On apprécie que l'auteur bouleverse l'ordre des événements et crée du suspense.
	Le type de langage utilisé	→ On apprécie que l'auteur utilise un langage courant.
<b>Les films</b>	Les choix narratifs	→ On apprécie que le réalisateur bouleverse l'ordre des événements et crée du suspense.
	La manière de filmer	→ On apprécie que le réalisateur fasse des gros plans pour nous montrer l'expression des acteurs. → On apprécie les effets spéciaux.
	Le jeu des acteurs	→ On apprécie le naturel d'une actrice
	La musique	→ On apprécie une bande originale qui crée une atmosphère d'angoisse.

D'après Objectif français pour se qualifier 4, Van In