

## Cours d'éducation Artistique à distance pour les 4 La,Lb ,Lc

Bonjour à toutes et à tous. Je vous souhaite une Bonne et Heureuse Année. Que celle-ci soit riche en découverte, qu'elle vous apporte joies, bonheurs et vous garde en excellente santé!

A bientôt. Madame Reuter.

**TRAVAIL** : Reproduction de 4 chevelures sur gabarit (silhouette) à rendre pour le 20/01

### **MATERIEL:**

Les feuilles d'exercices, un crayon HB ou HB2 bien taillé, une gomme souple blanche.

### **CONSIGNES:**

Observer le modèle.

Utiliser un crayon bien taillé. Utiliser la technique des arrachés. Respecter les différentes directions des cheveux et mèches.

Restituer les différentes zones de lumières et d'ombres qui créent les volumes.

### **OBJECTIFS:**

Apprendre à observer un modèle, comprendre les différentes directions des cheveux et mèches (lignes de forces).

Retranscrire les volumes et les textures des cheveux.

Restituer les modèles avec soin et précision et maîtrise.

### **EVALUATION:**

Chaque coiffure est évaluée sur 5 points mais il y a également 10 points pour le soin.

Ce travail est obligatoire, il compte pour la période n°2.

Comme d'habitude, soyez **sérieux** et **soigneux** et n'oubliez pas de respecter le **déla**i. Bon travail.

NB Ce dossier comporte: Deux feuilles de théorie sur les arrachés ainsi que 2 feuilles d'exercices.

# Représentation des arrachés

## Objectif

- Apprendre à traduire le cheveu.

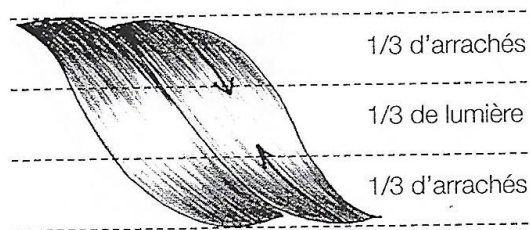
Définition : Les arrachés est le terme qui désigne les cheveux en dessin.

La technique de la représentation d'arrachés consiste à grouper des traits fins dans une direction, à partir d'un mouvement.

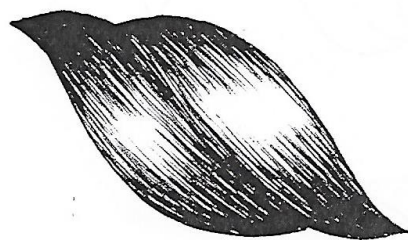
C'est la différence de pression entre le départ et la fin du trait qui fait varier son intensité et permet de traduire le reflet de la lumière.

Chaque trait est réalisé dans un sens bien précis : celui-ci prend son départ au bord de la mèche, puis il est tracé vers la zone lumière.

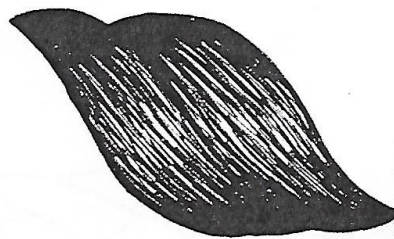
Le contraste entre l'ombre et la lumière joue un rôle important dans la trauction de la chevelure car il permet d'exprimer le volume. La zone de lumière est située au centre de chaque mouvement. On peut considérer que les mèches sont réalisées d'un tiers d'arrachés/ un tiers de lumière/ un tiers d'arrachés.



Les arrachés peuvent être également réalisés au stylo-bille ou au feutre, mais ces techniques sont moins courantes et moins appropriées à la traduction des cheveux.



Arrachés au stylo-bille



Arrachés aux feutres

## La traduction du relief et du volume.

### 1 Par les arrachés.

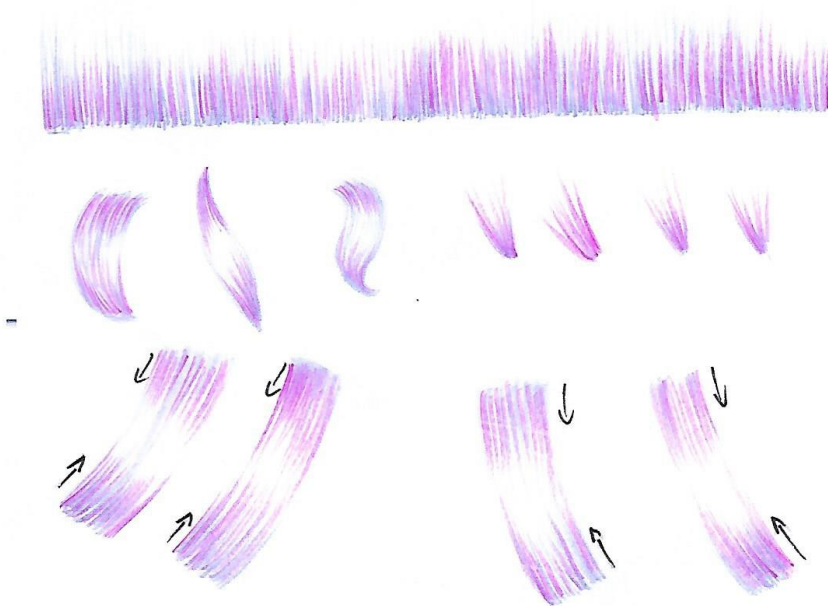
Cet exercice consiste à grouper les traits dans une direction en prenant comme guide une ligne horizontale. C'est la différence de pression (exercée par la main) entre le départ et la fin du trait qui fait varier son intensité et permet de distinguer deux zones:

- une plus sombre et plus dense, plus compacte
- l'autre plus légère et plus claire.

#### Trait droit et linéaire

Ce trait permet de rendre la raideur des cheveux (s'exercer en partant du haut d'une feuille. Répéter l'opération afin d'obtenir de la souplesse)

Traits verticaux: Consistants en un mouvement d'aller retour, toujours très droit. Lâcher la pression du crayon pour obtenir le reflet. Insister sur le départ et sur les pointes. (La pression du trait doit se faire de haut en bas).



#### Traduction du bombé (frange ou mèche)

Toujours sur une feuille de brouillon, prendre appui avec le poignet. Tracer un arc avec un mouvement d'aller-retour. (pression au départ, lâcher légèrement le crayon pour obtenir le reflet).

Ces différents exercices ont pour but d'exercer la souplesse du poignet.

2 Le contraste entre l'ombre et la lumière nous permet de traduire une chevelure, car il rend l'éclairage et le relief

- > en modulant les différentes valeurs on crée le relief
- > toujours tenir compte de l'emplacement de la source lumineuse
- > On pose ensuite les ombres et on travaille le dégradé du gris le plus clair au gris le plus foncé.



