**La chanson engagée – consignes du travail**

Comme nous l’avons vu, la **chanson** est une œuvre musicale chantée, les sujets qui y sont traités sont divers : l’amour, la haine, la fuite du temps, l’histoire, etc. Le fait d’être **engagé** signifie prendre position pour des problèmes sociaux ou politiques. Certaines chansons amènent leur interprète (ou leur auteur) à revendiquer, affirmer ses idées et inciter les autres à les adopter : il s’agit des **chansons engagées.** L’artiste engagé vise à révéler la réalité, à dénoncer, à transmettre un message, à convaincre les hommes d’adhérer à sa cause, faire réagir, mettre en garde contre l’oubli ou encore à rendre hommage.

Consignes du travail :

Au départ d’une chanson engagée de ton choix (tu peux piocher dans ton répertoire personnel ou bien dans la liste proposée ci-dessous mais il faut qu’elle soit engagée ET en français).

1. **Les références de la chanson**: tu indiqueras le titre, l’interprète et l’année de sortie de la chanson.
2. **L’hypothèse d’interprétation de la chanson**: tu expliqueras en environ ½ face ce que la chanson, selon toi, veut faire passer comme message. Tu utiliseras le texte afin de justifier tes propos.
3. **Vérification de l’hypothèse**: à partir de recherches sur internet (ou autres), tu vérifieras si ton hypothèse d’interprétation était la bonne. Tu rendras compte de tes recherches en mentionnant les informations trouvées dans ton travail. Tu peux également faire des recherches plus précises sur certains éléments de la chanson. Par exemple, si ta chanson fait mention d’un événement historique, tu peux faire des recherches sur celui-ci afin de comprendre le contexte de la chanson. N’oublie pas de mentionner tes sources et de bien reformuler ! Si tu oublies de reformuler et/ou de mentionner tes sources, ton travail sera considéré comme du plagiat et la sanction sera 0/30.
4. **Rédaction d’un jugement de goût**: tu rédigeras un texte **structuré** et **argumenté** (minimum ½ face) expliquant les raisons qui font que tu apprécies ou non la chanson sélectionnée. Tu dois aborder au minimum deux motifs c'est-à-dire deux raisons qui font que tu aimes/n’aimes pas la chanson.

Grille d’évaluation :

|  |
| --- |
| 1. Grille d’évaluation
 |
| **Lisibilité**  | **/2** |
| **Pertinence** Références de la chanson indiquées Chanson engagée et en français **Hypothèse** Hypothèse formulée clairement Pertinence de l’hypothèseUtilisation du texte pour expliquer l’hypothèse **Recherches supplémentaires** Recherches en lien avec la chanson Pertinence du/des site/s internet utilisé/sPertinence de l’exploitation des informations recherchée Mention des sources **Jugement de goût** Prise de position clairement visible Arguments quant à cette prise de positionPertinence des arguments  | **/19**/1/1/2/2/2/1/2/2/1/1/2/2 |
| **Intelligibilité** Le travail est structuré (différentes parties, paragraphes, alinéas, etc.) Correction des anaphores SyntaxeLa formulation des phrases n’entrave pas la compréhension | **/6**/2/2/1/1 |
| **Recevabilité**Recevabilité sociale Orthographe : 0 à 2 : - 0 ; 3 à 5 : - 0,5 ; 6 à 8 : -1 ; 9 à 11 : - 1,5 ; 12 et + : -2 | **/3**/1/2 |
| **TOTAL :**  | **/30** |

**Liste de chansons engagées :**

Axelle Red et Renaud – Manhattan-Kaboul

Angèle – La thune

Angèle – ta reine

Calogero – J’ai le droit aussi

Daniel Balavoine – L’Aziza

Debout sur le zinc – Lampedusa

Diam’s – Ma France à moi

Diam’s – Marine

Fauve – Haut les cœurs

Francis Cabrel – La corrida

Florent Pagny – Ma liberté de penser

Georges Brassens – Le gorille

Grand corps malade – Je suis Charlie

Grand corps malade – Roméo kiffe Juliette

Grégoire – Soleil

Hugo TSR – Eldorado

IAM – Étranger

Jacques Brel – Les bourgeois

Jean-Jacques Goldman – Comme toi

K – L’émigré

K – Mes aïeux

Kery James – Lettre à la république

Les Cowboys fringants – 8 secondes

Maxime Le Forestier – Né quelque part

Mc Solaar – Victime de la mode

Michel Polnareff – Qui a tué grand-maman ?

Mickey 3D – Respire

Niro – Mauvaise nouvelle

Niro – Printemps blanc

Noir désir – L’homme pressé

Orelsan – tout va bien

Orelsan – La petite marchande de porte-clefs

Pierre Peret – Lily

Raphaël – Schengen

Saez – Des p’tits sous

Saez – Fils de France

Saez – J’accuse

Saez – Jeune et con

Soprano – Hiro

The Wriggles – N’importn’Awak

Tryo – L’hymne de nos campagnes

Tryo – Les extrêmes

Vianney et Maître Gims – La même

Volo – Allons enfants

Volo – C’est leur guerre

Volo – Mon Dieu

Yannick Noah – Aux arbres citoyens

Zazie – Adam et Yves

Zazie – Aux armes citoyennes

Zazie – J’étais là

Zebda – Le bruit et l’odeur