Évaluation à rendre pour le vendredi 8 janvier 2021 !

NOM : ……………………………………….

Prénom : ……………………………………

Classe : ………………………………………

**3TA – Français – J. Godichard**

**SÉQUENCE 3 : RÉDUIRE UN TEXTE INFORMATIF**

**ÉVALUATION**

**Ci-dessous, un texte informatif sur la biographie.**

**Lis-le attentivement en vue de le réduire.**

**Tu dois réduire ce texte en conservant l’essentiel de son propos tout en supprimant les détails, les exemples et les répétitions.**

**Veille à utiliser les anaphores pour éviter les répétitions et pour assurer la compréhension de la réduction. Veille également à l’orthographe car il s’agit essentiellement d’un travail de copie.**

**La grille d’évaluation t’est fournie.**

**La biographie**

« Biographie » est un mot français composé de deux mots grecs : βιος (bios) qui signifie « vie » et γραϕειν qui signifie « écrire ». Une biographie, c’est donc un texte qui relate la vie de quelqu’un.

Ainsi, la biographie fait partie des récits de vie, lesquels comportent aussi l’autobiographie et le journal intime. Ce qui la distingue de ces derniers, c’est le fait que son auteur n’est pas le personnage principal du récit et qu’il raconte à la troisième personne.

Les premières biographies littéraires apparaissent au 2ème siècle. Elles sont le fait d’un philosophe grec, Plutarque, auteur de Vies des hommes illustres. Dans son ouvrage, Plutarque raconte la vie de personnages célèbres. Il relate des anecdotes qui révèlent les grandes qualités de ces héros, des conquérants ou des législateurs comme César et Alexandre le Grand. Il les présente comme des individus aux qualités exceptionnelles et il invite ses lecteurs à les imiter.

Au Moyen-Âge, époque où m’église catholique triomphe, on continue à écrire des biographies sur le modèle inventé par Plutarque. Cependant, ce ne sont plus seulement les princes que l’on invite à imiter. En effet, à côté des personnages politiques, on trouve désormais les saints, ces hommes et ces femmes qui se distinguent des autres par leur comportement exemplaire.

À la Renaissance et jusqu’au 18ème siècle, on continue à écrire la vie des grands hommes et des saints. Mais ce qui est nouveau, c’est que l’on consacre aussi des biographies à des artistes et à des savants, c’est-à-dire à des personnes qui ont contribué à l’enrichissement culturel de l’humanité et… qu’il convient donc d’imiter.

Si au cours de tous ces siècles l’intention des biographes consiste à donner des leçons de morale à leurs lecteurs et à leur fournir des modèles à admirer et imiter, tout change au 19ème siècle. À cette époque, en effet, les auteurs de biographies s’attachent non plus à édifier les lecteurs, mais à leur faire connaitre un individu dans sa vérité et dans son intimité. Par exemple, ils n’hésitent pas à révéler la part sombre d’un artiste ou les sentiments qui animent leurs héros.

C’est toujours cette intention de donner à connaitre intimement une personne qui anime les biographes d’aujourd’hui. Et les individus dont ils racontent la vie ne sont pas toujours connus. Ils s’intéressent aussi à des personnes ordinaires qui, grâce à eux, peuvent parfois connaitre la célébrité.

© Van In, Connexion Français 3.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Grille d’évaluation**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Critères*** | ***Indicateurs*** | ***Pondération*** |
| Lisibilité | Tracé des lettres et mise en page | 1 – 0,5 – 0 |
| Pertinence | Respect de l’intention et du genre :   * Réduire un texte informatif * Conserver l’intention d’informer * Dégager l’essentiel du propos de chaque paragraphe * Utiliser les anaphores * Supprimer les détails et exemples | 0,5 – 0  0,5 – 0  7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1 – 0  2 – 1 – 0  4 – 3 – 2 – 1 – 0 |
| Intelligibilité | Clarté lexicale, choix syntaxiques, ponctuation, cohésion textuelle | 2 – 1 – 0 |
| Recevabilité | Orthographe | 2 – 1 – 0 |
| Réduction de texte | R – NR |
| ***TOTAL*** | | ***/20*** |