**LA PHRASE COMPLEXE – EXERCICES**

Vaincre la grammaire, La phrase complexe, Labor éducation

**EXERCICE 1 : REPÉRER LES DIFFÉRENTES PHRASES**

**Dans le texte suivant :**

* **Souligne en bleu une phrase simple.**
* **Souligne en rouge une phrase complexe.**
* **Souligne en vert une phrase nominale.**
* **Souligne en noir une phrase non verbale adverbiale.**

Elle a ouvert un classeur fin qu’elle a poussé vers lui.

* Tu leur as écrit ?
* Je vais me gêner. Pas à eux seulement. J’envoie une copie au ministre, au bourgmestre, à la télé, et au centre des chances pour l’égalité…
* Pour l’égalité des chances.
* Oui, bon !
* T’as raison. T’as raison de ne pas te laisser faire.

Simon est parti en riant, Gloria a allumé la télé pour l’éteindre trois secondes plus tard. Envie de téléphoner à quelqu’un ou d’aller boire un verre au pub irlandais. Elle a dit en refermant le classeur :

* Bien sûr que j’ai raison.

Envie d’écouter de la musique, de celle qui décoiffe.

Envie de manger une orange à la cannelle.

Comme sur des roulettes, L. Baba, Editions Averbode, coll. « 7 en poche », n°18, 2007

**EXERCICE 2 : TRANSFORMER LES PHRASES VERBALES EN PHRASES NOMINALES**

**Transforme les phrases verbales suivantes en phrases nominales. Attention au sens !**

1. Cette propriété est à vendre.

Propriété à vendre.

1. Le terroriste a été reconnu coupable.

Reconnaissance de la culpabilité du terroriste.

1. Il est interdit d’ouvrir cette fenêtre !

Interdiction d’ouvrir cette fenêtre !

1. Le pont s’est écroulé sous le poids de la neige.

Écroulement du pont sous le poids de la neige.

1. De nombreux acteurs étaient présents à l’ouverture du festival de Cannes.

Présence de nombreux acteurs à l’ouverture du festival de Cannes.

**EXERCICE 3 : DÉFINIR LES TYPES ET FORMES DE PHRASES**

**Donne le type et les formes des phrases suivantes.**

1. C’est en passant par le bois que j’ai entendu chanter le coucou.

(Type : déclaratif Formes : emphatique / affirmative / active )

1. Je n’ai jamais été intéressé par les livres racontant des aventures médiévales.

(Type : déclaratif Formes : neutre / négative / active )

1. Ne te laisse pas influencer par des publicités mensongères !

(Type : impératif Formes : neutre / négative / passive )

1. Ton amie sera-t-elle à l’heure demain, pour prendre le train ?

(Type : interrogatif Formes : neutre / affirmative / active )

1. C’est avec beaucoup de talent que cette championne mène sa carrière sportive.

(Type : déclaratif Formes : emphatique / affirmative / active )

1. Pourquoi tes amis ne t’ont-ils pas attendue après le cours ?

(Type : interrogatif Formes : neutre / négative / active )

1. Pierre et Lucas, eux, sont intéressés par tout ce qui touche à l’astronomie.

(Type : déclaratif Formes : emphatique / affirmative / passive )

1. Ne prenez pas ce chemin escarpé par grand vent !

(Type : impératif Formes : négative / neutre / active )

1. Est-ce que toi aussi, tu aimes les spaghettis ?

(Type : interrogatif Formes : emphatique / affirmative / active )

1. Ce n’est pas moi qui ai pris ton livre de math pour t’embêter !

(Type : déclaratif Formes : emphatique / négative / active )

**EXERCICE 4 : TRANSFORMER LES PHRASES SELON LE TYPE ET LES FORMES**

**Transforme les phrases suivantes selon le type et les formes données dans la consigne.**

1. Ce pilote de course automobile aime particulièrement le circuite de Francorchamps.

(Type : interrogative - Formes : affirmative / passive / emphatique)

Le circuit de Francorchamps est-il, lui, particulièrement aimé par ce pilote de course automobile ?

1. Le tournoi de tennis de Roland-Garros se déroule malheureusement chaque année pendant les examens de juin.

(Type : déclarative - Formes : affirmative / active / emphatique)

C’est malheureusement chaque année pendant les examens de juin que se déroule le tournoi de tennis à Roland-Garros.

1. Nous partons, mes amis et moi, en vacances aux États-Unis au mois de juillet.

(Type : impérative - Formes : affirmative / active / emphatique)

Partons, vous, mes amis et moi, en vacances aux États-Unis au mois de juillet.

1. Je n’ai jamais aimé jouer aux échecs.

(Type : déclarative - Formes : affirmative / active / emphatique)

Moi, j’ai toujours aimé jouer aux échecs.

1. Est-ce que ton frère et ta sœur ont les yeux de la même couleur que les tiens ?

(Type : déclarative - Formes : négative / active / neutre)

Ton frère et ta sœur n’ont pas les yeux de la même couleur que les tiens.

1. Tous les billets pour le concert d’Indochine ont été vendus en un jour.

(Type : interrogative - Formes : affirmative / active / neutre)

Est-ce qu’on a vendu tous les billets pour le concert d’Indochine en un jour ?

1. Bien des accidents de la route auraient pu être évités en salant les routes enneigées !

(Type : déclarative - Formes : affirmative / active / neutre)

On aurait pu éviter bien des accidents de la route en salant les routes enneigées !

1. La table de ce restaurant avait été décorée avec beaucoup de gout pour la fête de Sarah.

(Type : déclarative - Formes : négative / active / neutre)

On n’avait pas décoré la table de ce restaurant avec beaucoup de gout pour la fête de Sarah.

1. Tu n’aurais pas vu mon stylo, par hasard ?

(Type : déclarative - Formes : affirmative / active / emphatique)

Toi, tau aurais vu mon stylo, par hasard.

1. Tu rangeras soigneusement ta chambre avant d’aller jouer au parc avec tes copains.

(Type : impérative - Formes : affirmative / active / emphatique)

Ta chambre, range-la soigneusement avant d’aller jouer au parc avec tes copains !

1. Nous faisons de plus en plus attention à notre empreinte écologique pour sauver la planète.

(Type : interrogative - Formes : affirmative / active / emphatique)

Nous, faisons-nous de plus en plus attention à notre empreinte écologique pour sauver la planète ?

1. Ne claque pas la porte si fort !

(Type : déclarative - Formes : affirmative / active / emphatique)

C’est toi qui claques la porte si fort.

**EXERCICE 5 : REPÉRER LES PROPOSITIONS JUXTAPOSÉES**

**Dans le texte suivant, souligne les propositions juxtaposées et entoure le signe de ponctuation qui marque la juxtaposition.**

Dans le fauteuil profond de sa chambre, Madame Pauline passe en revue les scénarios que ses élèves ont écrits. Elle sourit : Madame Pauline sourit très souvent, ça lui vient spontanément, c’est dans sa nature. Elle songe qu’ils sont incroyables, qu’ils sont tellement prévisibles, au fond ; elle aurait dû s’en douter.

Elle soulève la tasse de thé posée sur la table basse, se brûle, soulève de la vapeur en soufflant dessus.

De la pièce à côté de sa chambre monte un bruit d’avion au décollage : sa lessiveuse entre en pleine phase d’essorage.

L’après-midi ne fait que commencer, le temps est lourd, c’est samedi. Elle a chaud, son radiateur pousse à fond, d’une chaleur qui ne bouge pas, qui reste au milieu de la pièce, qui donne un peu mal à la tête.

Derrière nous, X. Deutsch, Éditions Averbode, coll. « 7 en Poche », n°5, 2004.

**EXERCICE 6 : FORMER DES PHRASES COMPLEXES PAR JUXTAPOSITION**

**Forme des phrases complexes par juxtaposition en variant les signes de ponctuation.**

1. Tes cousins sont arrivés trop tard au match de foot / le train est tombé en panne / ils ont dû attendre plus d’une heure en rase campagne.

Tes cousins sont arrivés trop tard au match de foot, le train est tombé en panne : ils ont dû attendre plus d’une heure en rase campagne.

1. Les récoltes seront mauvaises cet été / les agriculteurs le disent / le printemps a été trop pluvieux.

Les récoles seront mauvaise cet été – les agriculteurs le disent – le printemps a été trop pluvieux.

1. La tempête a soufflé très fort cette nuit / le toit de ma maison s’est envolé !

La tempête a soufflé très fort cette nuit : le tout de ma maison s’est envolé !

**EXERCICE 7 : REPÉRER LES MARQUEURS DE COORDINATION**

**Dans le texte suivant, entoure les marqueurs de coordination qui relient des propositions et indique leur nuance.**

Il s’est arrêté. Pourtant elle l’a appelé comme on appelle un mauvais fils, comme s’il était coupable et qu’il devait réparer ses fautes. Opposition addition

* Regarde un peu la dame dans sa chaise électrique, elle a roulé jusque dans l’eau sans el faire exprès. Est-ce que tu as un téléphone ?
* J’en ai un mais je n’ai plus de crédit ! (…) opposition

Sans répondre, il s’est approché de la berge, pas trop : à trois mètres de Gloria, se penchant légèrement pour voir la tête qu’elle avait et il l’a vue. Elle l’a vu aussi. Quinze ou seize ans, long, les cheveux comme ça vient, comme ils tombent, un peu sur les yeux et puis des vêtements de sport larges pour trois, pleins de poches vides, juste un bruit de clés, de la monnaie, MP3 éteint, le skate à la main droite. Addition

Alors, il a osé réduire l’espace qui le séparait de Gloria mais il n’a pas réussi à empêcher son rire d’éclater. Opposition

Il a bien vu qu’elle s’amusait moins que lui. La tête à peine levée, Gloria fixait le haut de la colline mais quand un gémissement a quitté sa poitrine, elle l’a changé en un de ces rires dont elle a le secret. Opposition

Comme sur des roulettes, L. Baba, Éditions Averbode, coll. « 7 en Poche », n°18, 2007.

**EXERCICE 8 : CRÉER DES PHRASES COMPLEXES AVEC DES PROPOSITIONS COORDONNÉES**

**Relie les propositions suivantes pour en faire des coordonnées en respectant la nuance imposée. Recopie les phrases et entoure les marqueurs de coordination.**

1. Pauline doit perdre quelques kilos / Elle ne mange plus de chocolat. (conséquence)

Pauline doit perdre quelques kilos donc elle ne mange plus de chocolat.

1. Pauline ne mange plus de chocolat / Elle doit perdre quelques kilos. (cause)

Pauline ne mange plus de chocolat car elle doit perdre quelques kilos.

1. Martin adore jouer au football / Marco préfère les jeux vidéo. (opposition)

Martin adore jouer au football mais Marco préfère les jeux vidéo.

1. Les animaux ont fui / Les incendies de forêt dévorent tout sur leur passage. (cause)

Les anomaux ont fui car les incendies de forêt dévorent tout sur leur passage.

**EXERCICE 9 : REPÉRER LES MARQUEURS DE SUBORDINATION**

Dans chaque phrase, entoure les marqueurs de subordination et mets les P2 entre parenthèses.

1. Pendant les vacances de Carnaval, les gens qui (ont envie de soleil prennent l’avion) qui (les emmènera vers le Sud).
2. L’idée que (Pierre pourra aller au cinéma) le pousse à terminer rapidement son travail d’école.
3. Si (le mauvais temps persiste), le tourisme affichera un net déficit.
4. Tes parents ne savent pas encore si (tu iras au camp scout) car ton bulletin n’est pas terrible !
5. Le dernier film dans lequel (joue Robert Pattinson) est très émouvant.

**EXERCICE 10 : REPÉRER LES MARQUEURS DE SUBORDINATION ET DE COORDINATION**

**Dans le texte suivant, entoure en vert les marqueurs de subordination et en bleu les marqueurs de coordination. N’oublie pas qu’ils doivent relier des propositions et pas des groupes !**

Avant que la solitude l’effleure, Gloria remplit l’appartement de musique, une musique à soulever les nappes et les rideaux, avec des basses comme des coups de marteau sur la tête des « petits ennuis ». Elle a coutume d’appeler comme ça tout ce qui lui rappelle violemment qu’elle ne marchera jamais.

Le soir, elle écrit un peu de poésie, sur des musiques plus lisses où on chante pour soi sans bousculer les pianos. Elle a aussi un disque de musiques chinoises ou tibétaines mais ça lui donne envie de se cogner la tête au mur, ce qui est précisément le contraire de l’effet garanti par la pochette. Aujourd’hui aussi, elle souhaitait écrire mais des copains de la maison sont supposés la déranger, alors…

Les voilà ! Il suffit qu’elle y pense ! Ils sonnent comme des animaux pour qu’elle râle, ça les amuse et ils trouvent qu’elle est championne, on ne peut râler mieux qu’elle.

Ils savent aussi qu’elle ne pense pas le quart du neuvième de ses insultes, qu’ils ne lui retournent jamais.

Comme sur des roulettes, L. Baba, Éditions Averbode, coll. « 7 en Poche », n°18, 2007.

**EXERCICE 11 : CRÉER DES PHRASES COMPLEXE PAR COORDINATION ET PAR SUBORDINATION**

**Voici deux P1. Tu dois les relier en utilisant les marqueurs proposés pour obtenir des phrases complexes. Précise alors si tu as fait une coordination ou une subordination en entourant le bon terme. (Les P1 peuvent être inversées)**

P1 : C’est un grand match de tennis. P1 : Il est retransmis à la télé.

1. Et : C’est un grand match de tennis et il est retransmis à la télé.

COORDINATION – SUBORDINATION

1. Car : Il est retransmis à la télé car c’est un grand match de tennis.

COORDINATION – SUBORDINATION

1. Donc : C’est un grand match de tennis donc il est retransmis à la télé.

COORDINATION – SUBORDINATION

1. Parce que : Il est retransmis à la télé parce que c’est un grand match de tennis.

COORDINATION – SUBORDINATION

1. Si…que : C’est un si grand match de tennis qu’il est retransmis à la télé.

COORDINATION – SUBORDINATION