|  |
| --- |
| **Français - Fernandez** |
| **3PB - Cours à distance – Semaine du 23 novembre 2020 au 27 novembre 2020** |

Chers élèves,

Bonjour,

Nous allons continuer d’aborder l’UAA 5 : Parodier une œuvre culturelle (Ici, à travers le conte).

Au fur et à mesure des semaines, vous recevrez des parties de la séquence. Je vous demande de lire et de comprendre la théorie pour ensuite, pouvoir faire les exercices.

Les documents sont à rendre au fur et à mesure, en fonction des dates qui vous seront communiquées.

Pour me rendre les documents, deux possibilités :

1. Vous déposez le document complété (sans oublier votre nom, votre prénom) pour le vendredi 27 novembre 2020 au plus tard à l’école.
2. Vous me renvoyez le document complété (sans oublier votre nom, votre prénom) via la plateforme ou via l’adresse mail : [fernandezfrancais.ens@gmail.com](mailto:fernandezfrancais.ens@gmail.com) (adresse que vous pouvez également utiliser pour toutes questions éventuelles) pour le vendredi 27 novembre 2020 au plus tard.

Je vous souhaite un bon travail et reste à votre disposition.

Bien à vous,

Sabrina Fernandez

Professeur de Français

PS : je vous rappelle que tous les documents qui ne seront pas rendus feront l’objet d’un ZÉRO.

1. **Les temps dans le récit**

Rappel

Dans le 1er groupe, on trouve les verbes en -er comme manger, parler, aimer, casser…

Dans le 2e groupe, on trouve les verbes en –ir comme finir, agir,… ( -issant au participe présent)

Dans le 3e groupe, on trouve les verbes irréguliers comme aller, tenir, venir, recevoir, vouloir, prendre, mettre, connaître, faire, boire…

1. **L’imparfait**

Rappel des terminaisons

|  |  |
| --- | --- |
| Je | -ais |
| Tu | -ais |
| Il / elle/ on | -ait |
| Nous | -ions |
| Vous | -iez |
| Ils / elles | -aient |

1. **Le passé simple**
   1. Relève les verbes au passé simple dans le texte « Le Petit Chaperon rouge ».

- -

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

* 1. Observe les terminaisons des verbes de la page précédente avec celles du tableau.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1er groupe | 2e groupe | 3e groupe | | |
|  | Infinitif en –er | Infinitif en – ir | Infinitif en –re | Infinitif - oire,  -oir et être | Tenir, venir et les dérivés |
| Exemples | manger | finir | dire | boire | tenir |
| Je | mange- ai | fin- is | d- is | b- us | tin- s |
| Tu | mange- as | fin- is | d- is | b- us | tin- s |
| Il / elle/ on | mange- a | fin- it | d- it | b- ut | tin- t |
| Nous | mange- âmes | fin- îmes | d- îmes | b- ûmes | tîn- mes |
| Vous | mange- âtes | fin- îtes | d- îtes | b- ûtes | tîn- tes |
| Ils / elles | mang- èrent | fin- irent | d- irent | b- urent | tin- rent |

MCj03594870000%5b1%5dLe radical est celui de la 1ère personne du pluriel de l’indicatif présent.

***Exemple :*** *nous* ***écriv***ons *🡪* *j’****écriv***is

**SAUF** pour les verbes du 2ème groupe : le radical est celui de la 1ère personne du singulier de l’indicatif présent. *Je* ***fin****is (indicatif présent) 🡪 je* ***fin****is, nous* ***fin****îmes.*

**Exercice 1**

Mets au passé simple les verbes entre parenthèses :

1. Paul (écrire) ………………………… une longue lettre à son institutrice. Heureusement, celle-ci ne (voir) ………………………… pas les fautes d’orthographe et ne lui (donner) ………………………… pas de punition.
2. Les touristes (entrer) ………………………… dans la salle du musée sans un mot.
3. Les guerriers (assaillir) ………………………… la place forte et (remporter) ………………………… une victoire inespérée.
4. C’est l’histoire de cinq garçons qui (découvrir) ………………………… une grotte un beau matin de mai.
5. Elle (se souvenir) ………………………… longtemps de lui après son départ et lui (envoyer) ……………………… de nombreuses lettres.
6. **Exercice 2**

Conjugue les verbes suivants au passé simple :

* + à la 3e personne du singulier ;
  + à la 3e personne du pluriel.

1. appeler 🡪

🡪

2. empoigner 🡪

🡪

3. apprendre 🡪

🡪

4. se rendre 🡪

🡪

5. ménager 🡪

🡪

6. bâtir 🡪

🡪

7. connaître 🡪

🡪

8. naviguer 🡪

🡪

9. rejoindre 🡪

🡪

10. savoir 🡪

🡪

11. vivre 🡪

🡪

12. construire 🡪

🡪

**Exercice 3**

Identifie l’infinitif, la personne de conjugaison et le temps (imparfait ou passé simplé) des formes verbales suivantes.

L’imparfait et le passé simple sont mélangés



1. nous oubliions 🡪

2. vous payiez 🡪

3. il devina 🡪

4. il revint 🡪

5. ils tombèrent 🡪

6. il apparut 🡪

7. nous apercevions 🡪

8. elle se souvint 🡪

9. j’allais 🡪

10. il vit 🡪

11. il tenait 🡪

12. nous dirigions 🡪

13. ils mirent 🡪

1. **L’emploi des temps**
2. Lisons ensemble « Dix histoires de diable » de Nathalie BABBIT. 

Il était une petite fille qui s'appelait Angela et qui faisait toujours tout très bien, et jamais rien de travers. En vérité, elle était parfaite. Non seulement elle était polie et n'élevait jamais la voix, mais encore elle ne se salissait pas, accrochait toujours ses vêtements sur un cintre et n'oubliait pas de donner à manger aux poules. Bien plus, elle avait en permanence les cheveux impeccablement brossés et ne se rongeait jamais les ongles. Il y avait des tas de gens, des gens tout juste passables, bref des gens. comme-vous-et-moi, qui ne pouvaient pas la supporter, mais Angela n'en avait cure. Elle continuait de bien faire et d'être irréprochable, sans se soucier des médisances. Le jour où le diable entendit parler d'elle, il manqua en avoir une crise. «Et pourtant, expliqua-t-il, les enfants, moi, d'ordinaire, ça ne m'intéresse pas beaucoup. Mais une gamine pareille, non! Une femme dont le seul défaut sera de ne pas en avoir! » Cette pensée lui donnait des boutons. Il s'empressa de rédiger une liste de ses plus mauvais tours à l'aide desquels il espérait bien ébranler la belle humeur de la petite fille, et peut-être même, qui sait? la faire sortir de ses gonds. « Du jour où elle se sera mise en colère », songeait-il, « tout devrait aller beaucoup mieux. Et l'on ne pourra plus parler de perfection. » Mais l'entreprise se révéla plus ardue que le Diable ne se l'était imaginé. Il lui envoya la varicelle, une crise d'urticaire, des moustiques - en vain. Elle ne se grattait même pas, et ne s'énervait pas davantage. Il s'arrangea pour qu'une vache eût la malencontreuse idée de poser un sabot sur la poupée préférée d'Angela, mais la petite fille ne broncha pas. Elle pardonna à la vache, expliqua que la pauvre ne l'avait pas fait exprès. Il fit en sorte que, durant des jours, son chocolat du matin fût trop chaud et sa bouillie toute refroidie, mais elle n'en souffla pas un mot. Plus il lui envoyait de misères, plus elle prenait l'air angélique, comme si ces circonstances funestes lui donnaient l'occasion, pour son plus grand plaisir, de montrer à quel point elle était adorable et parfaite. Les années passèrent. Le Diable avait épuisé presque tous les tours de sa liste et jamais Angela ne s'était mise en colère. Il ne restait plus au Malin qu'un mauvais tour à tenter, un seul. Mais celui-là le fit ricaner. «Cette fois, je la tiens, j'en suis sûre. C'est ma dernière idée, mais elle ne peut pas ne pas marcher. » Et il attendit patiemment l'occasion favorable. Le moment venu, le Diable joua son tour. Et Angela, devenue jeune femme, sortit en effet de ses gonds, comme tout un chacun, une première fois, puis chaque jour - au moins une fois, si ce n'est davantage. Elle ne fut plus jamais parfaite, irréprochable et sereine. Comment le Diable avait-il fait ? Oh ! C'était l'enfance de l'art. Il avait pris soin qu'elle eût droit à un mari parfait, une maison parfaite et puis ... Et puis il lui avait envoyé un enfant comme-vous-et-moi.

Nathalie BABBIT, Dix histoires de diable, flammarion, 1985, Castor Poche.

1. À l’aide du texte, complétons la synthèse.

|  |  |
| --- | --- |
| **SYNTHÈSE** | |
| **On emploie l’imparfait :**  1. Pour décrire le décor et les personnages.  Extrait : L1 à L2 « Il était une fois une petite fille qui s’appelait Angela et qui faisait toujours tout très bien, et jamais rien de travers. En vérité, elle était parfaite. »  2. Pour raconter des actions répétées ou habituelles.  Extrait : L4 à L6 « Bien plus, elle avait en permanence les cheveux impeccablement brossés et ne se rongeait jamais les ongles. »  3. Pour raconter des actions qui durent, qui ne sont pas délimitées dans le temps.  Extrait : L8 « Elle continuait de bien faire et d’être irréprochable, sans se soucier des médisances. »    4. Pour donner des explications, des actions secondaires.  Extrait : L17 à L18  « Elle ne se grattait même pas, et ne s’énervait pas davantage. » | **On emploie le passé simple :**  1. Pour raconter des actions qui se sont produites à un moment précis, déterminé du passé.  Extrait : L9 à L10 « Le jour où le diable entendit parler d’elle, il manqua en avoir une crise. »  2. Pour raconter des actions successives et importantes.  Extrait : L18 à L21 « Il s’arrangea pour qu’une vache eût la malencontreuse idée de poser un sabot sur la poupée préférée d’Angela, mais la petite fille ne broncha pas. Elle pardonna à la vache, expliqua que la pauvre ne l’avait pas fait exprès. » |

**Exercices**

Mets chaque verbe au temps qui convient (passé simple ou imparfait)

Texte 1

Il (être) …………………… une fois deux frères, un riche et un pauvre. Le premier, orfèvre, (avoir) …………………… un cœur dur et le pauvre (gagner) ………………… son pain en faisant des balais, mais il (posséder)………………. un cœur bon et honnête. Sa femme lui avait donné deux enfants qui (se ressembler) ……………………….. comme deux gouttes d'eau. Les deux garçons (aller) ……………………. de temps en temps dans la maison de leur riche oncle, et, parfois, on leur (donner) …………………….. quelques restes à manger. Un jour, en allant chercher du petit bois dans la forêt, le pauvre homme (voir) ………. un oiseau qui (être) …………………. tout doré et vraiment très beau. Il (s'arrêter) …………………………. net et l' (admirer) ………………………. longuement. Alors, il (prendre) ……………………… un caillou, le lui (jeter) ……………………… et le (toucher) ………………………. juste. Mais il ne (tomber) ………………………… qu'une plume d'or et l'oiseau (s'envoler) ……………………….. . L'homme (ramasser) …………………….. la plume et la (porter)…………………….. à son frère. Quand il (arriver) ……………………… , celui-ci (compter) ………………….. son argent. Il (regarder) …………………… la plume et (offrir) ……………………. une grosse somme à son frère, si pauvre, en échange.

Texte 2

Ils se (remettre) ………………..en chemin. Le jour (baisser) ………………., mes chevaux (courir) ………………..la poste à fond de train. Nous ne (tarder) ……………. pas à pénétrer dans les profondeurs d’un bois aux chemins mal tracés, sans ralentir pour cela notre allure. Les bosquets (balayer) ………………..les vitres, accélérant leur mouvement. Bientôt, j’(avoir) ……………….le sentiment d’une catastrophe possible, et comme je me (demander) ……………….. quel serait pour moi, en pareil cas, le meilleur parti à prendre, nous (verser) ………………… au milieu d’un effroyable craquement. D’un bond, je (être) ………………..sur la route ; l’ombre (être) ………………..pleine de hennissements et de jurons, il (faire) ……………….. froid. Je (parler)………………..déjà d’enfourcher le cheval de mon domestique et de gagner ainsi Strasbourg, perspective qui, en cette saison ne me (sourire) ………………guère, lorsque le cocher s’(approcher)……………….de moi et me (signaler)………………...que, à quelques minutes de là à peine, il (connaître)……...... une cabane de bûcheron. Je (regarder) ………………..successivement le cocher et l’ombre. Le froid (presser)……………….., et bien que notre conducteur ne m’inspirât pas confiance, je me (décider)…………….à suivre son avis.

ANTONIN ARTAUD, *Le moine de Lewis* (1931), Éditions Gallimard.